

### 10.3 Pedal Controller

Esta página le permite asignar funciones a los conmutadores de pedal del FBC-7. Como verá a continuación, también hay funciones para controlar a distancia instrumentos externos, como un módulo arreglista o cualquier otro dispositivo capaz de entender los mensajes transmitidos por el FBC-7.

**Nota:** las asignaciones que programe aquí solo funcionan si conecta el FR-7x al FBC-7 suministrado.



- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "SWITCH", y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el conmutador de pedal del FBC-7 cuya función desee definir.



- (2) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "ASSIGN", y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar una de las siguientes funciones:

Parámetro	Explicación
Set Up/ Set Down	El conmutador de pedal permite seleccionar el siguiente (Down) o el anterior (Up) set de memoria. Una vez seleccionado el set 01 (o el 80), si vuelve a pulsar el conmutador accederá al set 80 (o al 01). Son las funciones por defecto de los conmutadores de pedal [1] y [2].
Regist Up/ Regist Down	El conmutador de pedal seleccionado permite seleccionar el siguiente (Down) o el anterior (Up) registro de agudos. Si lo combina con los parámetros "2.12 Bass Link" y "2.13 Orchestra Link", puede reconfigurar prácticamente todas las secciones simplemente presionando este conmutador de pedal.
Sust.A*	El conmutador de pedal se puede usar para sostener los mensajes de nota que la sección (página 88) transmite por MIDI. Podrá soltar las teclas o botones, y las notas seguirán sonando hasta que suelte el conmutador de pedal.
Sust.B*	El conmutador de pedal se puede usar para sostener los mensajes de nota que la sección (página 88) transmite por MIDI. Podrá soltar las teclas o botones, y las notas seguirán sonando hasta que suelte el conmutador de pedal.
Orch.On/Off	El conmutador de pedal permite activar o desactivar la sección ORCHESTRA.
Start/Stop*	Si pulsa el conmutador una vez, el equipo externo comenzará la reproducción. Para detenerla, pulse el conmutador de pedal una vez más.

Parámetro	Explicación
Intro*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar el patrón "Intro" del estilo musical activo. <b>Nota:</b> es posible que los instrumentos arreglistas de otras marcas no entiendan este mensaje. En caso de duda, consulte la sección de implementación MIDI del equipo en cuestión. El mensaje MIDI transmitido con este conmutador es PC83 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
Fill Up*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar un patrón de relleno del estilo musical activo. Si el instrumento que se está controlando ofrece varios patrones de relleno, puede seleccionarlos de uno en uno en orden ascendente. <b>Nota:</b> no puede pasar cíclicamente al nivel más bajo (llamado "Original" en instrumentos arreglistas de Roland más antiguos). <b>Nota:</b> el mensaje MIDI transmitido con este conmutador de pedal es PC81 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
Fill Down*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar un patrón de relleno del estilo musical activo. Si el instrumento que se está controlando ofrece varios patrones de relleno, puede seleccionarlos de uno en uno en orden descendente. <b>Nota:</b> no puede pasar cíclicamente al nivel más alto (llamado "Variation" en instrumentos arreglistas de Roland más antiguos). <b>Nota:</b> el mensaje MIDI transmitido con este conmutador de pedal es PC82 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
Ending*	El conmutador de pedal puede utilizarse para seleccionar el patrón "Ending" del estilo musical activo. <b>Nota:</b> el mensaje MIDI transmitido con este conmutador de pedal es PC84 (cambio de programa) del canal MIDI 10.
PitchUp 1/2 PitchUp 1	El conmutador de pedal seleccionado permite hacer un bending hacia arriba de la nota en intervalos de semitono ("1/2") o de tono ("1"). Al soltar el conmutador, el tono vuelve a su nivel normal.
PitchDwn 1/2 PitchDwn 1	El conmutador de pedal seleccionado permite hacer un bending hacia abajo de la nota en intervalos de semitono ("1/2") o de tono ("1"). Al soltar el conmutador, el tono vuelve a su nivel normal.
Rtry Sw**	El conmutador de pedal permite activar o desactivar el efecto Rotary (consulte la pág. 55).
Rtry SlowFast**	El conmutador de pedal permite alternar entre rotación rápida y lenta. <b>Nota:</b> esta función solo se aplica si el efecto Rotary está activado.
Rtry Slow**	El conmutador de pedal permite seleccionar la velocidad de rotación lenta. <b>Nota:</b> esta función solo se aplica si el efecto Rotary está activado.

Parámetro	Explicación
Rtry Fast**	El conmutador de pedal permite seleccionar la rotación rápida. <b>Nota:</b> esta función solo se aplica si el efecto Rotary está activado.
Brake OnOff**	El conmutador permite activar o desactivar el efecto de apagado de la parte de órgano TW. Esto emula el efecto que se obtiene al apagar un órgano tonewheel (On) o al encenderlo (off) mientras se toca.
Brake On**	Al pulsar el conmutador de pedal, el tono cae gradualmente.
Brake Off**	Al pulsar el conmutador de pedal, el tono sube gradualmente desde una altura inferior hasta su nivel normal.
Modul.	El conmutador de pedal permite añadir modulación a las notas que está tocando.
Play/Pause	El conmutador permite iniciar y detener temporalmente la reproducción del archivo de audio (consulte la pág. 38).
Skip BWD	El conmutador de pedal permite acceder al comienzo del archivo de audio seleccionado. Púlselo dos veces para saltar al comienzo del archivo anterior en orden alfabético. También se puede usar para seleccionar el paso anterior de la playlist seleccionada (consulte la pág. 42).
Skip FWD	El conmutador de pedal permite saltar al siguiente archivo de audio en orden alfabético ("FWD"). También se puede usar para seleccionar el paso siguiente de la playlist seleccionada.
REC Start/Stop	El conmutador de pedal permite iniciar y detener el grabador de audio del FR-7x (consulte la pág. 47).
Set 1~80	El conmutador de pedal seleccionado se puede usar para activar el set especificado (es decir, el set cuyo número seleccione).
Register 1~14	El conmutador de pedal se puede usar para activar el registro de agudos seleccionado. Por eso debe especificar un número aquí.
Null	El conmutador de pedal no tiene ninguna función asignada.

\* Este ajuste solo tiene sentido si conecta el jack MIDI OUT del FBC-7 a la entrada MIDI IN de un módulo arreglista, caja de ritmos, etc.

\*\* Esta opción solo es aplicable si usa un registro de orquesta que toque un sonido de órgano TW.

#### 10.4 Sustain Routing A, 10.5 Sustain Routing B

(All, Treble, Bass, Chord, Orch., Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs)  
 Los parámetros de estas páginas permiten especificar si las secciones disponibles (consulte el parámetro "PART") se controlan desde el conmutador de pedal al



que asigne la función "Sust.A" ("Sustain Routing A") o "Sust.B" ("Sustain Routing B") (página 87).

- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "PART", y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar un parámetro.  
 Posibilidades de "PART": All, Treble, Bass, Chord, Orch., Orch.Bs, Orch.BsCh, Orch.FBs.
- (2) Pulse de nuevo el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro "VALUE", y después gire el dial [DATA/ENTER] para especificar el valor.  
 Posibilidades de "VALUE": On, Off.  
 Seleccione "On" para controlar la sección mostrada debajo del parámetro "PART" con el conmutador de pedal del FBC-7 que tiene asignada la función "Sust.A" o "Sust.B". Seleccione "Off" para las secciones que no desee controlar de este modo.

#### 10.6 Function Switch

Este parámetro permite usar la columna de botones de bajos más próxima al logotipo del FR-7x para seleccionar o controlar las funciones deseadas. Si este parámetro está definido como "On", los botones en cuestión no se pueden usar para tocar notas ni acordes.



Inicialmente, los botones tendrán los siguientes ajustes de fábrica (puede cambiarlos con el parámetro descrito abajo):

Botón de bajos	Función
[1]	Pitch Down
[2]	Modulación
[3]	Sustain
[4]	Brake Off
[5]	Brake On
[6]	Rotary Slow/Fast

#### 10.7 Function Switches Edit

Los parámetros de esta página permiten asignar las funciones deseadas a los botones de bajos que se pueden usar como conmutadores de función.

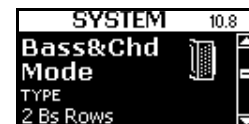
Recuerde que estas funciones solo se pueden usar si el parámetro "Function Switch" (ver abajo) está definido como "On".



- (1) Pulse el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro “SWITCH”, y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el botón de bajos cuya función desee definir.
- (2) Pulse de nuevo el dial [DATA/ENTER] para seleccionar el parámetro “ASSIGN”, y después gire el dial [DATA/ENTER] para seleccionar una de las funciones disponibles. Las funciones asignables son las mismas que para los conmutadores de pedal del FBC-7 suministrado. Consulte la página 87.

### 10.8 Bass&Chd Mode

(Ajuste por defecto: 2 Bs Rows) Este parámetro permite especificar el número de filas de botones de bajos disponible para tocar notas de bajos.



El valor por defecto es 2 filas de bajos y 4 filas de acordes. Si selecciona “3 Bs Rows”, obtiene 20 botones de bajos más (una fila entera) y descarta los botones de acordes disminuidos, lo cual puede resultarle más práctico. Consulte el gráfico de la página 90.

Hay cuatro opciones de “3 Bs Rows”: “A-7th” y “B-7th” significa que la sexta fila de acordes se usa para tocar acordes de séptima (“7”) que no contienen la quinta. Por tanto, en el caso de un acorde C7, escuchará C-E-Bb, pero no G. “A-7th” y “B-7th” se diferencian en el arreglo de las notas graves (consulte el gráfico de la página 90).

La opción “Bx-7th” invierte los ajustes de “B-7th” (de derecha a izquierda), de modo que la nota C3 pasa de la 9ª a la 12ª posición.

**Nota:** este cambio no se aplica al modo Free Bass, que es completamente diferente.

Las opciones “A-5dim” y “B-5dim” significan que esos acordes de séptima no contienen la nota fundamental. Por tanto, en un acorde C7 suenan las notas E-G-Bb, pero no C. “A-5dim” y “B-5dim” se diferencian en el arreglo de las notas graves (consulte el gráfico de la página 90).

**Nota:** el FR-7x se entrega con varios capuchones de referencia diseñados para ayudarle a localizar los botones de bajos y acordes sin tener que mirarlos. Consulte también la página 27.